
François Rouget, *Quelques éléments nouveaux sur les éditions anciennes de Du Bartas*

Filippo Fonio



Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/35947>

DOI: 10.4000/studifrancesi.35947

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 juillet 2005

Paginazione: 149-150

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Filippo Fonio, «François Rouget, *Quelques éléments nouveaux sur les éditions anciennes de Du Bartas*», *Studi Francesi* [Online], 145 (XLIX | I) | 2005, online dal 30 novembre 2015, consultato il 19 avril 2021.

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/35947> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.35947>

Questo documento è stato generato automaticamente il 19 avril 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

François Rouget, *Quelques éléments nouveaux sur les éditions anciennes de Du Bartas*

Filippo Fonio

NOTIZIA

FRANÇOIS ROUGET, *Quelques éléments nouveaux sur les éditions anciennes de Du Bartas*, «Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance», LXVI, 1 (2004), pp. 133-149.

- 1 Le opere di Du Bartas suscitano un grande entusiasmo al momento della pubblicazione, e vengono in breve tradotte fra l'altro in inglese, italiano, tedesco, spagnolo, latino. Lo studio in questione si concentra in particolare sulle edizioni cinquecentesche de *La Sepmaine*, *La Seconde Sepmaine*, *Judith*, *La Victoire d'Yvry*, riprendendo fra l'altro gli studi di Gilles Banderier sulle edizioni antiche delle opere di Du Bartas. Si tratta di: un esemplare dell'edizione *partagée* (Jacques Chouet e Jean Durant) della *Sepmaine* (Jacques Chouet, Genève, 1582), che presenta l'aggiunta di due componimenti latini *in limine* rispetto alla copia stampata da Durant e censita da Banderier; un esemplare dell'edizione Chouet, 1593 della *Seconde Sepmaine*, che comprende oltre al poema la *Suite* e l'*Histoire de Judit*, e presenta, a seguire i testi-soglia della *Seconde Sepmaine*, quelli relativi alla *Sepmaine* e l'indice di quest'ultima; un esemplare completo delle *Œuvres poetiques* di Du Bartas in due volumi (Genève, Pierre e Jacques Chouet, 1608); un esemplare di un'edizione pirata del *Cantique sur la victoire d'Yvry* (Nîmes, 1593).